

## (2007) *La Fidanzata Automatica*, Milano, Bompiani, pp. 204

[ISBN: 978-88-452-5957-9]

<http://www.libreriauniversitaria.it/fidanzata-automatica-ferraris-maurizio-bompiani/libro/9788845259579>



Cento anni fa il filosofo americano William James, vistosamente ignaro di femminismo, si è posto questo problema: "Pensai a ciò che chiamai una 'fidanzata automatica', intendendo con ciò un corpo privo di anima assolutamente indistinguibile da una fanciulla spiritualmente animata, che ride, parla, arrossisce, ci cura, e adempie a tutti i doveri femminili garbatamente e dolcemente come se in lei ci fosse un'anima.

Potrebbe qualcuno considerarla come un perfetto equivalente? Certamente no." E invece, almeno un poco, sì: biblioteche, giornali, sale da concerto e pinacoteche rigurgitano di fidanzate automatiche, che chiamiamo "opere d'arte". Nelle opere, come nella *Fidanzata Automatica*, abbiamo a che fare con oggetti fisici che sono anche oggetti sociali, che tuttavia – diversamente da tanti altri oggetti fisici che sono anche oggetti sociali, per esempio i biglietti del tram – suscitano sentimenti, esattamente come fanno molte persone (non tutte); tranne che, diversamente da molte persone (non tutte), non pretendono né offrono reciprocità di sorta. Se c'è una cosa che l'opera d'arte non può fare (e triste e patetico ci sembra chi pensa che le cose stiano altrimenti), è esserci amica, pur svolgendo molte delle attività che di solito si attribuiscono agli amici: tenerci compagnia, sostenerci nei momenti difficili, divertirci, farci spettegolare. Come la *Fidanzata Automatica*, le opere d'arte sono cose che fingono di essere persone, ma fingono soltanto.

## Indice

### 0. ESTETICA NORMALE, p. 7

Eccezionalismo, p. 9 - Straordinarismo, p. 13 - Normalismo, p. 16

### 1. NON C'È ARTE SENZA OPERE, p. 25

Artworld, p. 26 - Artwork, p. 37 - Artword, p. 52

### 2. ARTICOLI DA EMPORIO DI MODESTE DIMENSIONI, p. 65

Sensibilità, p. 68 - Manipolabilità, p. 77 - Ordinarietà, p. 79 - Relazionalità, p. 83

### 3. TEORIA DOCUMENTALE DELL'ARTE, p. 91

Teorie, p. 94 - Livelli, p. 102 - Stile, p. 111 - Istituzioni, p. 115

### 4. CREDERE DI SAPERE, p. 129

Mimesis, p. 135 - Ecstasy, p. 145 - Aisthesis, p. 149

### 5. IL PIACERE DEL TESCHIO, p. 159 - Emotivismo, p. 161 - Disinteresse, p. 173 - Realismo, p. 178

### 6. COSE CHE FINGONO DI ESSERE PERSONE, p. 193

## Rassegna stampa

- 02/11/2007 *Left-Avvenimenti*, "La seduzione di Olimpia" di Simona Maggiorelli
- 08/11/2007 *ReF - Recensioni Filosofiche* ([www.recensionifilosofiche.it](http://www.recensionifilosofiche.it)), recensione di Francesca Rigotti
- 18/11/2007 *Il Sole 24 Ore*, "Cosa non è un'opera d'arte" di Anna Li Vigni

4. 20-21-22/11/2007 *Melog (Radio 24)* di Gianluca Nicoletti:  
<http://www.radio24.ilsole24ore.com/programmi/Melog>
5. 12/2007 *Diogene Filosofare Oggi*, "Filosofi in laboratorio", conversazione con Maria Maistrini
6. 2008 *Epistemologia*, Recensione di Carola Barbero (in corso di pubblicazione)
7. 2008 *Rivista di Estetica*, "Fidanzate in esubero. L'opera d'arte come oggetto metasociale"  
di Enrico Terrone (in corso di pubblicazione)
8. 01/2008 *la Rivista dei Libri*, "Filosofi e telefonini", di Michela Nacci
9. 01/2008 *Polemos (www.polemos.it)*, Recensione di Ugo Morelli
10. 01/2008 *Polemos (www.polemos.it)*, Recensione di Luca Mori
11. 05/01/2008 *L'Arena di Verona*, "Arte, «no» all'estetismo di moda. La sua ricerca mira a stabilire che l'arte è fatta di opere, cioè «cose» che sono oggetti fisici", di Gian Luigi Verzellesi
12. 30/01/2008 *Il Domenicale*, "Per l'arte e contro i suoi meccanismi", di Raimondo Fassa
13. 14/02/2008 *l'Adige*, "«Nella scrittura l'essenza dell'opera»", di Claudio Cucco
14. 17/12/2008 *Girodivite (www.girodivite.it)*, "Ferraris ci scuote dai nostri sogni"
15. 2009 *Epistemologia*, XXXII, recensione di Carola Barbero