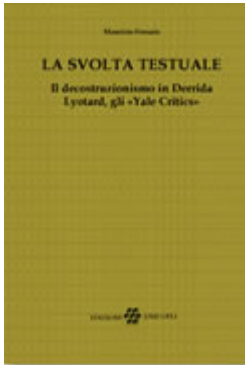


(1984) *La svolta testuale. Il decostruzionismo in Derrida, Lyotard, gli "Yale Critics"*, Pavia, Cluep, pp. 145; 2a edizione, Milano, Unicopli, 1986; traduzione spagnola parziale in M. Asensi (a cura di), *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid, Arco / Libros, 1990  
[ISBN: 88-400-0029-1]



Questo studio si propone di registrare gli esiti del decostruzionismo a vent'anni dalla pubblicazione dei primi saggi di Jacques Derrida e di Jean-François Lyotard, e dieci dopo il loro ingresso nella teoria statunitense della letteratura. Si tratta, in primo luogo, di definire i sensi e gli ambiti disciplinari in cui si parla di decostruzionismo; poi di discutere lo sviluppo della riflessione di Derrida e di Lyotard (rapporti con la tradizione filosofica, e in particolare con l'ermeneutica; confronto con le scienze umane), infine, di tracciare una prima fenomenologia del «testualismo americano» nato dal post-strutturalismo francese («Yale Critics», «distruzione», «paracriticism», ricerche genealogiche). L'analisi comporta un certo mélange disciplinare – filosofia, teoria della letteratura, *Humanities* in genere. Ciò è dovuto sia a esigenze obiettive e istituzionali (quanto nella tradizione "continentale" viene considerato "filosofia" nella cultura anglosassone è discusso per lo più nei dipartimenti di Letteratura), sia a una scelta ermeneutica deliberata, secondo la quale il decostruzionismo rivela la sua intera portata solo se confrontato con il vasto terreno delle sue applicazioni.

## Indice

**INTRODUZIONE**, p. 11

### **I. ALCUNE DEFINIZIONI.**

1. «Su un tono apocalittico adottato di recente in filosofia», p. 17 - 2. La filosofia come genere di scrittura, p. 21 - 3. Idealismo e testualismo, p. 24 - 4. Discorso e figura, p. 28

### **II. JACQUES DERRIDA. DECOSTRUZIONE E SCIENZE DELLO SPIRITO.**

1. Invecchiamento della «scuola del sospetto», p. 33 - 2. Decostruzione, ermeneutica, écriture, p. 47 - 3. L'etnologia bianca. Decostruzionismo e scienze umane, p. 67

### **III. JEAN-FRANÇOIS LYOTARD. DALLA FIGURA AL DISCORSO.**

1. Decostruzionismo di Lyotard, p. 81 - 2. Figurale e libidinale, p. 83 - 3. L'eterogeneità delle famiglie di frasi, p. 89

### **IV. IL TESTUALISMO AMERICANO.**

1. Origine e sviluppi, p. 103 - 2. Le tendenze, p. 108 - A. Il decostruzionismo degli Yale Critics, p. 108 - B. Il distruzione e il «paracriticism», p. 122 - C. Le indagini genealogiche, p. 126 - 3. Il dibattito fra i testualismi, p. 128

*Note*, p. 133

*Nota editoriale*, p. 145

## Recensioni

M. Vozza, *Il Piccolo*, 23 febbraio 1987

G. D. Lippolis, *L'Indice*, n. 4, 1987

C. Segre, *Il Corriere della Sera*, 3 agosto 1988