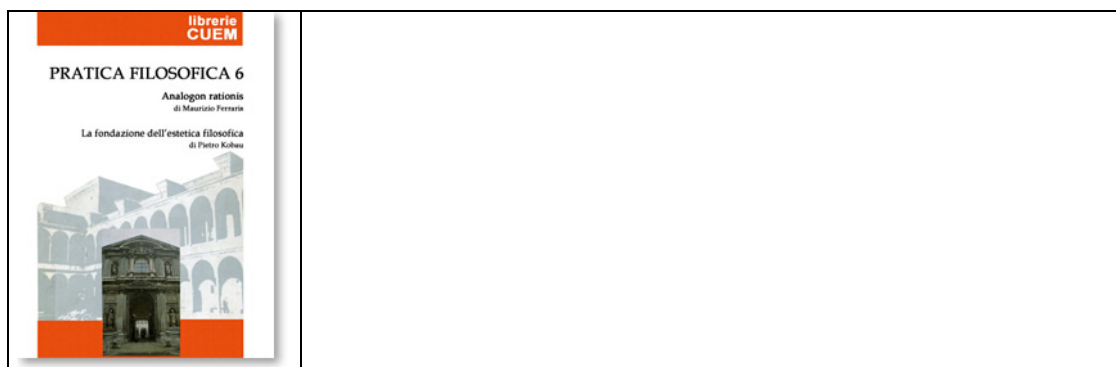


**(1994) *Analogon rationis*, Milano, Pratica filosofica
(con P. Kobau), pp. 150**



Indice

Premessa, p. 5

MAURIZIO FERRARIS. ANALOGON RATIONIS.

I. L'ANALOGO E LA RAGIONE. 1. Logica ed estetica, p. 7 - 2. Lessicografia dell'analogo, p. 16 - 3. Phantasia de pasa he loghistiche he aisthetike, p. 19 - 4. Ritenzione e idealizzazione, p. 20 - 5. L'immagine e la traccia, p. 30

II. ANTICHI E MODERNI. 1. Il cane di Avicenna, p. 34 - 2. L'immaginazione come ragione, p. 40 - 3. Il sapere sull'animale, p. 43 - 4. Lupi impiccati e leoni crocifissi, p. 46

III. BRUTI SENZ'ANIMA. 1. Cartesio e Pereira, p. 52 - 2. Il cogito e l'automa, p. 54 - 3. La mano di Cartesio, p. 57 - 4. Costruzione e immaginazione, p. 61 - 5. Gassendi, p. 64 - 6. Malebranche, p. 70

IV. L'UOMO MACCHINA E L'IMPENSATO DELLA VITA. 1. Dall'anima alla tabula rasa, p. 73 - 2. Giocare Cartesio contro Cartesio, p. 79 - 3. Condillac e La Mettrie, p. 85 - 4. Rousseau, p. 95

V. LA PARABOLA DELL'ESTETICA. 1. Ex nocte per aurora meridies. Significato della lex continuitatis, p. 98 - 2. Leibniz: Natura e grazia, p. 102 - 3. Wolff. I judicia sensuum e l'analogum rationis, p. 109 - 4. La belle Wolffienne, p. 114 - 5. Baumgarten e l'estetica, p. 118

6. EPILOGO. LE DUE VIE. 1. Tramonto dell'analogo, p. 124 - 2. Associazione e schematismo, p. 128

PIETRO KOBAN. LA FONDAZIONE DELL'ESTETICA FILOSOFICA.

PREMESSA: IL DUPLICE RIGETTO DELL'ESTETICA PREKANTIANA, p. 137

I. I PRESUPPOSTI METODICI E SISTEMATICI DELL'ESTETICA PREKANTIANA. G. W. LEIBNIZ E CH. WOLFF. 1. Leibniz: la classificazione gradualistica delle idee, p. 145 - 2. Wolff: nuova logica ed enciclopedia filosofica, p. 149

II. LA COMPOSIZIONE DEI RAPPORTI FRA LA RETORICA E LA LOGICA. A. G. BAUMGARTEN. 1. La metodizzazione della retorica e della poetica classiche, p. 160 - 2. Metafisica ed estetica, p. 169

III. L'ESTETICA NEL NUOVO SISTEMA DEI SAPERI FILOSOFICI. G. F. MEIER, p. 178

IV. CONCLUSIONI, p. 186

Fonti, p. 187

Studi, p. 207