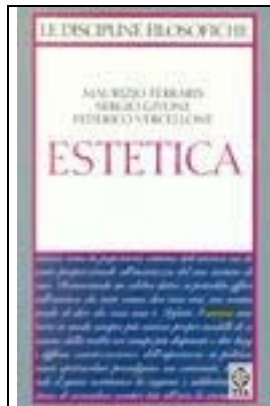


(1996) *Estetica*, Torino, Utet (con S. Givone e F. Vercellone), pp. 114

ISBN 8878180874

<http://www.libreriauniversitaria.it/BIT/8878180874/Estetica.htm>



“I concetti fondamentali, il lessico specifico e gli strumenti interpretativi essenziali per comprendere le tendenze, i problemi e i metodi delle cinque grandi e tradizionali partizioni disciplinari della filosofia.”

Indice

MAURIZIO FERRARIS. 1. INTRODUZIONE.

MAURIZIO FERRARIS. 2. LA NASCITA DELL'ESTETICA TRA SENSIBILITÀ E RIFLESSIONE. 2.1. Ascesa e declino dell'invenzione di Baumgarten - 2.2. Preistorie e precorritenti - 2.3. Il sistema delle arti - 2.4. Il sistema delle idee estetiche - 2.5. La divisione delle facoltà - 2.6. Individuo e astrazione

FEDERICO VERCELLONE. 3. LA QUESTIONE DELLA FORMA. 3.1. Declino del bello ed esperienza dell'opera - 3.2. Da Lessing alla *Romantik* - 3.3. La *Romantik* oltre Hegel - 3.4. Da Hegel alla dissoluzione nietzschiana della forma

SERGIO GIVONE. 4. L'ESTETICA NEL NOVECENTO. 4.1. L'estetica oggi - 4.2. Morte e trasfigurazione dell'estetica - 4.3. Arte ed esperienza della verità - 4.4. Al di là del principio di non contraddizione? - 4.5. L'inoggettivabile - 4.6. Dal mito al logos e dal logos al mito - 4.7. Percorsi alternativi