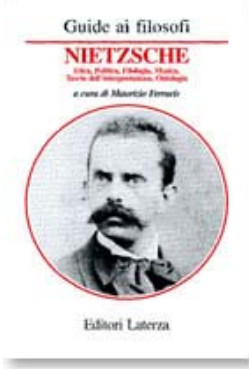



## (1999) *Nietzsche*, Roma-Bari, Laterza (con altri autori), pp. 422, 2a edizione 2004

[ISBN 88-420-5541-7]

<http://www.laterza.it/libri/fullsearch.asp>

	<p>Un manuale che offre la possibilità di accostarsi in modo sistematico, completo e approfondito a tutti gli aspetti del pensiero di Friedrich Nietzsche.</p>
	

“Ancora Nietzsche? Ebbene sì. Su Nietzsche si continua a scrivere, ma spesso si ripetono le medesime cose o ci si nasconde dietro a Nietzsche per proporre le proprie idee. Se si vuole sapere qualcosa della sua vicenda personale, della storia delle sue opere utilizzate nella propaganda filosofica e politica, conviene leggere questo libro curato da Ferraris e scritto con altri collaboratori. Ne esce un Nietzsche padre di idee che, ricollocate nell’età in cui sono espresse, vanno prese per quello che sono. Oggetto di una o di tante storie autentiche, finalmente Nietzsche può essere capito”.

Carlo Augusto Viano, *Il corriere della sera*, 23 dicembre 1999

## Indice

*Prefazione*, di Maurizio Ferraris, p. VII

*Avvertenza*, p. XI

**I. VITA, OPERE, FORTUNA**, di Maurizio Ferraris

1. Da Röcken a Torino, p. 3 - 2. Il crollo e l'Archivio, p. 11 - 3. Politico e impolitico nietzscheano: morale e oltremorale, p. 20 - 4. «Nietzsche-Forschung» e «Nietzsche-Kultus», p. 28 - 5. La denazificazione, l'estetismo, il postmoderno, p. 39

## **II. ETICA E POLITICA**, di Maurizio Ferraris

1. Fede e sapere, p. 53 - 2. Eroi, titani, redentori: etica esemplare o etica normativa?, p. 54 - 3. Capovolgimento del cristianesimo, p. 57 - 4. Zarathustra e il suo ambiente, p. 60 - 5. La creazione di valori, p. 63 - 6. La filosofia dell'avvenire, p. 67 - 7. La rivoluzione dionisiaca, p. 69 - 8. Etica e dialettica dell'illuminismo, p. 72 - 9. Perché il gregge batte il superuomo?, p. 74

## **III. FILOLOGIA**, di Gherardo Ugolini

1. Gli studi di filologia, p. 79 - 2. Genesi della «Nascita della tragedia», p. 90 - 3. Un'estetica non aristotelica, p. 97

## **IV. MUSICA**, di Alessandro Arbo

1. La vocazione sospesa, p. 109 - 2. Musica e tragedia, p. 114 - 3. Wagner come «semplificatore del mondo», p. 124 - 4. Nietzsche dopo Wagner, p. 128 - 5. Metafisica del corpo, p. 131 - 6. La volontà di potenza come arte?, p. 135

## **V. TEORIA DELL'INTERPRETAZIONE**, di Tonino Griffero

1. «Buona» e «cattiva» filologia, p. 145 - 2. La conoscenza come retorica e «semplice semiotica», p. 153 - 3. Dalla «malattia storica» alla genealogia, p. 159 - 4. La dottrina delle prospettive, p. 171 - 5. Il mondo come volontà e interpretazione, p. 176 - 6. Anarchismo o pluralismo ermeneutico?, p. 184 - 7. «Stile» e filosofia, p. 190 - 8. Nietzsche e l'autocontraddizione performativa

## **VI. ONTOLOGIA**, di Maurizio Ferraris

1. I due dogmi del nichilismo, p. 199 - 2. Storia della metafisica e teoria del contagio, p. 202 - 3. Scienza e verità, p. 206 - 4. Il mondo vero diventato favola, Heidegger o Lange?, p. 213 - 5. Controstoria del nichilismo, p. 223 - 6. Genealogia e ontologia del fenomeno, p. 232 - 7. Prospettivismo e monadologia, p. 240 - 8. Il paradigma biologico, p. 250 - 9. Ontologia dell'eterno ritorno, p. 262

## **VII. LA QUESTIONE DEI TESTI**, di Maurizio Ferraris e Pietro Kobau

1. Intorno allo «Zarathustra», p. 278 - 2. I progetti e le premesse di uno «Hauptwerk», p. 281 - 3. Opere del crollo, opere legittime, p. 285 - 4. Niente volontà di potenza, niente trasvalutazione, p. 290 - 5. Gli archivi tra editoria e filologia, p. 294 - 6. Nazificazioni e denazificazioni, canone o sistema, p. 298

*Cronologia della vita e delle opere di Friedrich Nietzsche*, p. 305

## **BIBLIOGRAFIA**, p. 313

*Gli autori*, p. 405

*Indice dei nomi*, p. 409

Citazioni su Google, febbraio 2005: 288

## Recensioni

G. Carchia, *L'Indice*, 10 ottobre 1999

C. A. Viano, *Il Corriere della Sera*, 23 dicembre 1999