


## (2001) *L'altra estetica*, Torino, Einaudi (con altri autori), pp. 351

[ISBN: 8806146025]

<http://ita-bol.com/bol/main.jsp?action=bolscheda&ean=978880614602>

	<p>A cura di Maurizio Ferraris e Pietro Kobau</p> <p>Interrogando una tradizione che va dai classici agli scolastici e agli illuministi, passando per alchimisti, mistici e razionalisti, questa antologia – insieme didattica e critica, erudita e provocatoria – intende riportare alla luce un patrimonio sepolto e ridare voce alla prima definizione di una scienza del sentire: quali sono i rapporti tra vedere e pensare, tra corpo e mente, tra estetica e logica? Che cosa è un'anima? Gli angeli vedono meglio o peggio di noi? Che cos'è un fantasma? Domande, insieme, bizzarre e serissime, per i problemi filosofici che sollevano – e che riaffiorano oggi, morta l'estetica come filosofia dell'arte e caduta l'idea che la filosofia abbia a che fare solo con le parole, in campi disciplinari nuovi e nuovissimi: la psicologia della percezione, la fisica ingenua, l'ontologia applicata. È così che, come spesso accade, disseppellire un passato vecchio o vecchissimo significa – come si propone esplicitamente nell'ampio saggio introduttivo Maurizio Ferraris – indicare nuovi percorsi di ricerca, anche scientifica.</p>
---	---

“L'esclusiva preoccupazione della filosofia novecentesca a favore del linguaggio ha contribuito a rimuovere l'interesse ontologico per la sensazione, la percezione, l'emotività. Ferraris ritiene che la sfera estetica sia una sfera qualitativa, cioè non sottomessa al primato della distinzione e della numerabilità. Ma il mondo della nuance è un fatto. Si tratta di una stratificazione anteriore, precedente le operazioni riflessive e tetiche della coscienza, che è immanente a ogni nostra esperienza. Ferraris costruisce un interessante apparato concettuale e storico-filosofico per penetrare nell' "altra" estetica.” Clarence, On-line

## Indice

*Premessa* di Maurizio Ferraris e Pietro Kobau, p. IX

### **MAURIZIO FERRARIS. ESTETICA SPERIMENTALE.**

I. FILOSOFIA DELL'ARTE. 1. Von Lee International School of Aesthetics, p. 5 - 2. Una storia dell'estetica, p. 7 - 3. Un'altra storia, p. 10 - 4. Scetticismo, p. 13 - 5. Filosofia della storia, p. 18 - 6. Natura e cultura, p. 22

II. ESTETICA LEIBNIZIANA. 1. Gnoseologia inferior, p. 26 - 2. Chiarezza senza distinzione, p. 30 - 3. Qualità e quantità, p. 34 - 4. Vaghezza, p. 37 - 5. Esemplarità, p. 41 - 6. Teleologia, p. 46 - 7. Che cos'è un capolavoro?, p. 51 - 8. Che cosa non possono fare i computer, p. 52 - 9. Che cosa significa sentire?, p. 56

III. FISICA INGENUA. 1. Ontologia delle qualità terziarie, p. 59 - 2. Empirico e trascendentale, p. 63 - 3. Bisogna guardare nella macchina?, p. 67 - 4. Scienza e filosofia, p. 71 - 5. Quanto può essere ingenua la fisica ingenua?, p. 75

IV. IL PRESUPPOSTO DELLA PERCEZIONE. 1. Amleto e Polonio, p. 77 - 2. Sappiamo tutto della percezione?, p. 79 - 3. Perché dovrebbe importarci la percezione?, p. 81 - 4. Le apparenze ingannano, p. 87 - 5. Fenomeno e incompletezza, p. 91 - 6. Testimonianza, p. 95

V. PSICOLOGIA TRASCENDENTALE. 1. Ottica e geometria, p. 97 - 2. L'iscrizione e l'anima, p. 102 - 3. Uno psichico che non è quello della psicologia, p. 106

**ALESSANDRA SACCON. L'ANIMA TRA FORMA E SOSTANZA.** 1. Due modelli a confronto, p. 111 - 2. Dalla sostanzialità dell'anima alla scoperta della soggettività, p. 114 - 3. Beatitudine e conoscenza naturale di Dio, p. 116 - 4. La trasformazione del fondo dell'anima, p. 118

ANTOLOGIA. Avicenna, dal *Liber de anima*, p. 125 - Alberto Magno, «Digressione in cui si spiega la vera causa e il modo dell'unione dell'intelletto agente con noi», p. 128 - Maximilien van der Sandt (Sandaeus), *Pro Theologia mystica*, voce «anima», p. 134

**TONINO GRIFFERO. CORPI SPIRITUALI.** 1. Introduzione, p. 149 - 2. Adamo come paradigma «estetico», p. 150 - 3. Magia dell'immaginazione, p. 151 - 4. La lingua originaria della *signatura rerum*, p. 154 - 5. Sensi spirituali e *cognitio centralis*, p. 156

ANTOLOGIA. Paracelso, *L'immaginazione*, p. 160 - Jacob Böhme, *La segnatura delle cose*, p. 179 - Friedrich Christoph Oetinger, *Conoscenza centrale*, p. 191

**PIETRO KOBAN. ESTETICA E LOGICA.** 1. L'arte, o la tecnica, p. 209 - 2. Thomasius, l'arte di ragionare, p. 211 - 3. Leibniz, la chiarificazione analitica del dato estetico, p. 213 - 4. La *tabula rasa* sensibile (Locke, Cartesio), p. 215 - 5. Wolff e Baumgarten, ritorno sulla chiarezza, p. 217 - Epilogo, p. 220

TAVOLE.

ANTOLOGIA. Christian Thomasius, *Sui pregiudizi*, p. 227 - Christian Wolff, *La triplicità del sapere umano*, p. 234 - Christian Wolff, *Sull'immaginazione*, p. 240 - Alexander Gottlieb Baumgarten - Definizioni, p. 260

**ALESSANDRO ARBO. L'OGGETTO SONORO.**

ANTOLOGIA. Jean-Pierre de Crousaz, dal *Traité du beau*, p. 278 - Y.-M. André, dallo *Essai sur le beau*, p. 284 - Pierre Estève, da *L'Esprit des Beaux-Arts ou Histoire raisonné du goût*, p. 291 - J.-J. Rousseau, *Dictionnaire de musique*, articoli «Musique» e «Unité de melodie», p. 295

**VALTER PINTO. LA LETTERATURA ARTISTICA.**

ANTOLOGIA. Giorgio Vasari, *Le vite de' piú eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, p. 320 - Gian Paolo Lomazzo, *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*, p. 326 - Gian Paolo Lomazzo, *Idea del tempio della pittura*, p. 328 - Giovan Battista Agucchi, «Trattato della pittura», p. 331 - Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, p. 343

## Recensioni

A. Massarenti, *Il Sole 24 Ore*, 25 marzo 2001

I. Domanin, Clarence [<http://clarence.supereva.com/contents/cultura-spettacolo/societamenti/speciali/010328percezione/libro.html>], 30 marzo 2001

A. Ottobre, SWIF [<http://www.swif.uniba.it/lei/recensioni/swif/estetica/altraestetica.htm>], ottobre 2001

M. Massironi, *L'Indice*, "Altra da cosa?", n. 12, 1° dicembre 2001

F. Bollino, *Studi di Estetica* [[http://www3.unibo.it/estetica/files/SOMMARI/2001\\_24/bollino-breve%20avviso.htm](http://www3.unibo.it/estetica/files/SOMMARI/2001_24/bollino-breve%20avviso.htm)], n. 24, 2001